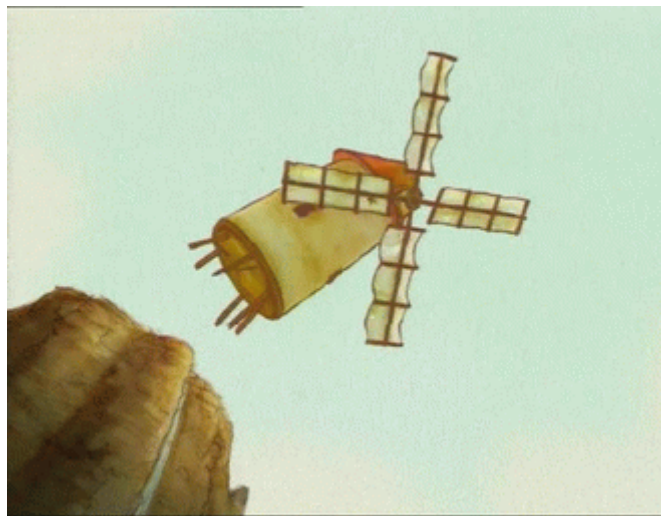


Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la coopération culturelle et du français

LE MOULIN de Florian Thouret



Génération animée
DVD2

Réalisation : Michel Boiron (CAVILAM), Tatiana Bésory (CAVILAM)

Rédaction fiche cinéma : Cécile Giraud (Agence du court métrage)

Rédaction fiche pédagogique : Jose-Carlos Aguy Rabe, Alain Djomoni, François Hebu Sumbula au cours d'une formation animée par Tatiana Bésory (CAVILAM)

Coordination : Elyane Daniel (Sous-direction du français, Audiovisuel éducatif, octobre 2008)



LE MOULIN de Florian THOURET, 2005 - 6'

Prix Amiens-Métropole Jules Verne au Concours international de Projets du MIFA à Annecy en 2005.

Le réalisateur

Florian Thouret est illustrateur et animateur. Vous pouvez voir son travail sur son site <http://florian.thouret.com>. *Le moulin* est son film de fin d'études à l'école de dessin Émile Cohl. Des informations sur cette école sont disponibles sur le site <http://www.cohl.fr>

Transcription

Pas de dialogue.

Analyse : Un film philosophique

Le moulin est un film philosophique sur la liberté. Dans le film, les personnages sont enfermés par une puissance supérieure qui est celle du moulin qui se sert de la nature à de mauvaises fins. Il est un dictateur qui ne permet pas aux autres d'évoluer librement et selon leurs désirs. Le film aborde également la vie en communauté, le couple, et la difficulté à vivre ensemble. Chacun doit trouver son rythme propre tout en respectant celui de chacun.

Le moulin débute sur plusieurs plans* en mouvement panoramique*, dans lesquels paradoxalement les personnages sont immobiles, la tête et les épaules vers le sol, le visage fermé, comme s'ils étaient abattus, ce que rehausse la musique au piano assez mélancolique qui illustrera tout le film. Dès le second plan*, le moulin, qui donne son titre au film, apparaît. On l'aperçoit pendant le panoramique qui balaye le village et ses habitants d'ouest en est, en arrière-plan, trônant au sommet de la colline qui surplombe le village. Il est lui aussi à l'arrêt. Le plan* dans lequel apparaît le titre nous donne la preuve que tout n'est pas figé, il ne s'agit pas d'images arrêtées par le temps, puisque le cours d'eau continue sa course. Le reflet du moulin apparaît dans l'eau, à côté du titre, ce qui le rend inquiétant et mystérieux. Le plan* suivant nous emmène au-dessus du moulin, qui entre en mouvement grâce au vent, puis un plan* de l'intérieur du moulin nous permet d'observer les rouages se remettre en marche. Le plan* suivant nous montre les personnages précédemment à l'arrêt se mettre aussi en mouvement, comme des poupées mécaniques, et comme si tout était normal. Nous entrons bel et bien dans un univers qui, même s'il pourrait être le nôtre, est en décalage avec notre réalité. Un élément inconnu et incongru semble régir ce monde, dans lequel les personnages obéissent au rythme du vent, et plus particulièrement au rythme du moulin, qui tourne grâce au vent, ce qui nous est confirmé dans la séquence* suivante, où les personnages bougent de plus en plus vite à cause de l'orage qui fait tourner les ailes du moulin à grande vitesse, une vitesse telle qu'un des rouages du moulin se détachera, libérant ainsi l'un des personnages du rythme infernal et qui libérera par la suite le reste de la population. Le moulin peut apparaître comme une métaphore du cinéma, où il serait le projecteur dont les images seraient les personnages qui évolueraient selon le rythme du défilement de la pellicule.

Motif

Poésie et fantastique

Le moulin est un film qui allie la poésie, le fantastique et la nature. Nous pouvons le rapprocher d'un autre court-métrage réalisé également à l'école Émile Cohl, *Imago*, de Cédric Babouche, dont

les personnages ont une esthétique assez proche et qui développe également un univers proche d'une nature à la fois bienveillante et menaçante.

Le paysage choisi pour le film est celui d'une île, univers qui nourrit l'imaginaire, symbole de liberté, mais également d'enfermement, et qui a été utilisé par de nombreux artistes, romanciers et cinéastes (Robinson Crusoé dans *Vendredi ou les limbes du pacifique* de Michel Tournier, *L'île mystérieuse* de Jules Verne en littérature, *L'île du docteur Moreau* de Herbert George Wells qui a été adapté plusieurs fois au cinéma, le film d'animation* *L'île de Black More* de Jean-François Laguionie, plus près de nous la série télévisée américaine *Lost* par exemple).

La gamme de couleurs utilisée est douce et apaisante, proche des tons de la nature, avec des camaïeux de verts, de terre et d'ocre, sans agressivité. La fin fait écho au plan* du début où le moulin apparaissait en reflet dans l'eau, puisque le moulin ne domine plus sur sa colline, mais fait partie intégrante de la nature en tournant au rythme de la rivière.

Voir et revoir

La musique

Le moulin est un film sans paroles. Les images permettent au spectateur de comprendre le déroulement des événements, mais la musique tient également un rôle important, car elle rythme ces événements et renforce le suspense de certaines scènes. Quels sont les différents sentiments apportés par la musique, et comment celle-ci soutient-elle les images ? (Exemple : lors de l'orage, la musique s'accélère et accentue le sentiment de danger ainsi que l'impression de vitesse des mouvements des personnages).

Fiche rédigée par Cécile Giraud (Agence du court métrage)
DVD-MAEE « *Génération animée* », octobre 2008.

LE MOULIN de Florian THOURET - NIVEAU A2 - FICHE PROFESSEUR

Niveau A2	Thèmes La liberté, la vie en communauté, en couple.
Objectifs <i>Communicatifs</i> - Repérer et nommer des informations sonores - Repérer et nommer des informations visuelles. <i>Linguistique</i> - Le présent de l'indicatif. <i>Culturel</i> - La notion de liberté.	Notes Un moulin désigne une installation préindustrielle ou semi-industrielle. Son mécanisme peut être mu par la force humaine ou animale, par l'eau ou le vent. Il réduit les grains de céréales en farine, ou bien extrait le jus ou le suc (moulin à farine, à huile, à cidre...).
Tâches - Nommer les étapes d'un scénario. - Imaginer un scénario à partir d'une bande sonore. - Imaginer la fin du film.	Matériel - La fiche élève. - La fiche « Le moulin ». - Des dictionnaires.

Découpage en séquences

1. (0'00 à 0'53) Le film s'ouvre sur un pêcheur qui semble endormi debout dans sa barque. Puis, plan sur un village. On y découvre une population aussi « endormie ». Le titre du film apparaît. On voit et on entend un moulin qui commence à tourner. Au même moment, la population d'un village s'anime. On découvre que le village est une île. On voit un couple dont l'homme est en train de couper du bois. Le moulin s'arrête ; la vie au village aussi.
2. (0'54 à 1'40) Un orage arrive. La vie au village s'accélère et s'emballe au rythme rapide du moulin. On voit l'homme du couple construire très rapidement sa maison. Tout à coup, un éclair frappe le moulin et un rouage se détache et tombe. L'homme du couple sent une différence : il n'est plus le même. L'orage disparaît. Le moulin s'arrête.
3. (1'41 à 2'26) L'homme entre au village. C'est la seule personne « en vie ». Le reste de la population est inactive. Il prend sa femme dans ses bras. Le moulin se met en marche. La femme se réveille. Elle constate que la maison est terminée. Le moulin s'arrête. La femme « s'endort ». Seul l'homme reste actif. Il regarde le moulin avec colère.
4. (2'27 à 3'17) Le couple est dans la maison en train de dîner. La femme s'agite dans la cuisine au rythme du moulin. L'homme, lui, n'est plus dépendant du moulin. La femme fait la vaisselle, débarrasse et ramasse la table dans un rythme effréné. Le couple est maintenant dans la chambre à coucher. Ils s'apprêtent à se coucher. Mais le moulin s'arrête et la femme « s'endort » debout. Au petit matin, l'homme se réveille au chant du coq. Sa femme est toujours « endormie ». Le moulin ne tourne pas. L'homme est en colère. Il saisit une hache.
5. (3'18 à 4'35) Décidé à faire changer les choses, il part, hache à la main. Il casse la girouette du village. Il est bien déterminé à détruire le moulin. Le moulin commence à tourner. La population reprend vie. L'homme s'apprête à grimper les escaliers qui mènent au moulin. Mais un groupe d'hommes l'arrête. Ils ne veulent pas que l'homme détruise le moulin. Le moulin s'arrête ; le groupe d'hommes aussi. L'homme du couple continue son

ascension. Il commence à donner des coups de hache dans le moulin. Le moulin recommence à tourner. Le groupe d'hommes menace l'homme du couple et envisage de le jeter par-dessus la falaise. Au même moment, le moulin se casse et tombe dans la rivière en contrebas. Le moulin tombé, tout le monde « se rendort ».

6. (4'36 à 6')

Le moulin est dans la rivière. Ses ailes recommencent à tourner grâce au débit de l'eau de la rivière. La vie reprend. Les gens ne sont plus dépendants du moulin. Ils retrouvent leur liberté. Le couple est réuni. Plan final sur l'île sans le moulin en haut de la colline.

Proposition de déroulement pour le niveau A2

Après une activité de mise en route sur les moulins, les apprenants débiteront leur parcours par l'écoute de la bande sonore du film. Ils imagineront un scénario à partir des éléments entendus. Puis, ils visionneront la première séquence du film et dégageront la situation initiale du film. Ensuite, ils repéreront les grandes lignes du film. Enfin, ils concluront ce parcours en imaginant la fin du film.

Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

Distribuer la fiche « Le moulin » aux groupes d'apprenants.

Qu'est-ce que c'est ?

Cherchez la définition de « moulin » dans un dictionnaire.

Quelle est sa fonction ?

La mise en commun des réponses se fera à l'oral.

Reliez les photos aux mots.

Un apprenant de chaque groupe vient dessiner un mot.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un moulin à vent. Un mécanisme fait fonctionner le moulin. Le vent souffle et les ailes tournent.

Il sert à broyer des céréales pour en faire de la farine.

A	B	C	D
3. Le mécanisme	4. Le support du moulin	2. Le rouage	1. Les ailes

PARCOURS

Distribuer la fiche élève A2.

Étape 1

Passer la première séquence du film en cachant les images.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : Un moulin en musique !*

À l'aide du titre du film et des éléments entendus, imaginez le scénario du film.

Chaque groupe lit son scénario.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Les éléments entendus : les vagues, les oiseaux, quelque chose qui tourne, l'eau...

2. Imaginez le scénario : C'est l'histoire d'un moulin sur une île. Le moulin est une maison pour les oiseaux qui viennent se reposer lors des traversées des océans.

Étape 2

Lisez l'activité 2: La vie au village.

Montrer la séquence 1 avec le son et avec les images.

En petits groupes. *Faites l'activité 2.*

Complétez le tableau en répondant aux questions posées : où, quand, qui, que font les personnages ?

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Où ? Dans un village, sur une île, au milieu de la mer.

Quand ? Le matin.

Qui ? Des hommes et des femmes.

Que font les personnages ? Un pêcheur est sur son bateau. Les gens semblent endormis. La vie recommence. Une femme ramasse des pommes. Un homme coupe du bois.

Étape 3

Lisez l'activité 3 : *Autour du moulin*.

Montrer le film jusqu'à la fin de séquence 5.

En petits groupes. Faites l'activité 3.

Dites si les propositions sont vraies ou fausses.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

	Vrai	Faux
Les villageois sont immobiles quand le moulin tourne.		x
Un éclair tombe sur le moulin.	x	
L'homme est immobile quand le moulin tourne.		x
Seul un homme est actif dans le village.	x	
Tout le village veut détruire le moulin.		x
Les villageois empêchent l'homme de détruire le moulin.	x	
La vie au village dépend du moulin.	x	

Étape 4

En petits groupes.

Faites l'activité 4 : *La fin du film*.

Imaginez la fin du film.

Préciser aux apprenants qu'ils devront rédiger leur texte au présent de l'indicatif.

Chaque groupe lit sa fin.

Montrer le film dans son intégralité.

Pistes de correction / Corrigés :

Le moulin est dans la rivière. Il continue de tourner, mais cette fois, les villageois ne sont plus dépendants.

Pour aller plus loin

Découvrez la chanson « *Meunier, tu dors* ».

Écoutez la chanson en allant sur le lien suivant :

<http://www.momes.net/comptines/metiers/meunier-tu-dors.html>

Fiche d'exploitation pédagogique et paroles disponibles sur le site suivant :

<http://www.edufle.net/Meunier-tu-dors>

Découvrez « *Imago* » dans le DVD *Courts de récré*.

Descriptif du film : Antoine, huit ans, a perdu son père dans un accident d'avion.

Incapable d'accepter sa mort, il va finalement revivre et accepter cette perte au travers d'un rêve métaphorique. Et ainsi faire son deuil.

Fiche pédagogique disponible sur <http://www.diplomatie.gouv.fr/audiovisuel-educatif> ou sur <http://www.leplaisirdapprendre.com/Courts-de-recre.html>

LE MOULIN DE FLORIAN THOURET - NIVEAU A2 - FICHE ÉLÈVE

Objectifs <i>Communicatifs</i> - Repérer et nommer des informations sonores. - Repérer et nommer des informations visuelles.	Tâches - Nommer les étapes d'un scénario. - Imaginer un scénario à partir d'une bande sonore. - Imaginer la fin du film.
--	--

Activité 1 - Un moulin en musique !

À l'aide du titre du film et des éléments entendus, imaginez le scénario du film.

1. Les éléments entendus : _____

2. Imaginez le scénario : _____

Activité 2 - La vie au village.

Complétez le tableau suivant.

Où ?	
Quand ?	
Qui ?	
Que font les personnages ?	

Activité 3 - Autour du moulin.

Dites si les propositions sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Les villageois sont immobiles quand le moulin tourne.		
Un éclair tombe sur le moulin.		
L'homme est immobile quand le moulin tourne.		
Seul un homme est actif dans le village.		
Tout le village veut détruire le moulin.		
Les villageois empêchent l'homme de détruire le moulin.		
La vie au village dépend du moulin.		

Activité 4 - La fin du film.

Imaginez la fin du film.

Le moulin est dans la rivière ...

La fiche « Le moulin »



Qu'est-ce que c'est ? Cherchez la définition du mot « moulin ».

Quelle est sa fonction ?



A



B



C



D

Associez les photos aux mots.

1. Les ailes
2. Le rouage
3. Le mécanisme
4. Le support du moulin

LE MOULIN DE FLORIAN THOURET - NIVEAU B1 - FICHE PROFESSEUR

Niveau B1	Thèmes La liberté, la vie en communauté, en couple.
Objectifs <i>Communicatif(s)</i> - Repérer et identifier des informations visuelles - Repérer et identifier des informations sonores. - Exprimer son opinion. <i>Linguistique</i> - Le futur simple. <i>Culturel</i> - La notion de liberté. Tâches - Identifier le rôle symbolique d'un objet dans un film. - Comparer un personnage dans deux extraits. - Imaginer un dialogue. - Imaginer la suite du film.	Notes Un moulin désigne une installation préindustrielle ou semi-industrielle. Son mécanisme peut être mu par la force humaine ou animale, par l'eau ou le vent. Il réduit les grains de céréales en farine, ou bien extrait le jus ou le suc (moulin à farine, à huile, à cidre...) Matériel - La fiche élève. - La fiche « Le moulin ».

Découpage en séquences

1. (0'00 à 0'53) Le film s'ouvre sur un pêcheur qui semble endormi debout dans sa barque. Puis, plan sur un village. On y découvre une population aussi « endormie ». Le titre du film apparaît. On voit et on entend un moulin qui commence à tourner. Au même moment, la population d'un village s'anime. On découvre que le village est une île. On voit un couple dont l'homme est en train de couper du bois. Le moulin s'arrête ; la vie au village aussi.
2. (0'54 à 1'40) Un orage arrive. La vie au village s'accélère et s'emballa au rythme rapide du moulin. On voit l'homme du couple construire très rapidement sa maison. Tout à coup, un éclair frappe le moulin et un rouage se détache et tombe. L'homme du couple sent une différence : il n'est plus le même. L'orage disparaît. Le moulin s'arrête.
3. (1'41 à 2'26) L'homme entre au village. C'est la seule personne « en vie ». Le reste de la population est inactive. Il prend sa femme dans ses bras. Le moulin se met en marche. La femme se réveille. Elle constate que la maison est terminée. Le moulin s'arrête. La femme « s'endort ». Seul l'homme reste actif. Il regarde le moulin avec colère.
4. (2'27 à 3'17) Le couple est dans la maison en train de dîner. La femme s'agite dans la cuisine au rythme du moulin. L'homme, lui, n'est plus dépendant du moulin. La femme fait la vaisselle, débarrasse et ramasse la table dans un rythme effréné. Le couple est maintenant dans la chambre à coucher. Ils s'apprêtent à se coucher. Mais le moulin s'arrête et la femme « s'endort » debout. Au petit matin, l'homme se réveille au chant du coq. Sa femme est toujours « endormie ». Le moulin ne tourne pas. L'homme est en colère. Il saisit une hache.
5. (3'18 à 4'35) Décidé à faire changer les choses, il part, hache à la main. Il casse la girouette du village. Il est bien déterminé à détruire le moulin. Le moulin commence à tourner. La population reprend vie. L'homme s'apprête à grimper les escaliers qui mènent au moulin. Mais un groupe d'hommes l'arrête. Ils ne veulent pas que l'homme détruise le moulin. Le moulin s'arrête ; le groupe d'hommes aussi. L'homme du couple continue son ascension. Il commence à donner des coups de hache dans le moulin. Le

moulin recommence à tourner. Le groupe d'hommes menace l'homme du couple et envisage de le jeter par-dessus la falaise. Au même moment, le moulin se casse et tombe dans la rivière en contrebas. Le moulin tombé, tout le monde « se rendort ».

6. (4'36 à 6') Le moulin est dans la rivière. Ses ailes recommencent à tourner grâce au débit de l'eau de la rivière. La vie reprend. Les gens ne sont plus dépendants du moulin. Ils retrouvent leur liberté. Le couple est réuni. Plan final sur l'île sans le moulin en haut de la colline.

Proposition de déroulement pour le niveau B1

Après une mise en route, les apprenants repèreront le rôle essentiel du moulin dans le film. Ensuite, ils décriront le personnage principal à partir de deux séquences. Puis, ils imagineront un dialogue entre l'homme et la femme du film : l'homme révèle le secret du moulin. Enfin, ils inventeront une suite au film.

Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

Distribuer la fiche « Le moulin » aux groupes d'apprenants.

Qu'est-ce que c'est ?

Cherchez la définition du mot « moulin » dans un dictionnaire.

Quelle est sa fonction ?

Reliez les photos aux mots.

La mise en commun des réponses se fera à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un moulin à vent. Il sert à broyer des céréales pour en faire de la farine.

Un mécanisme fait fonctionner le moulin. Le vent souffle et les ailes tournent.

A	B	C	D
3. Le mécanisme	4. Le support du moulin	2. Le rouage	1. Les ailes

PARCOURS

Distribuer la fiche élève B1.

Étape 1

Montrer les séquences 1 et 2.

À deux. *Faites l'activité 1 : Et le moulin ?*

Quel est le rôle du moulin dans le film ?

Chaque groupe fait une proposition.

Établir sur proposition des apprenants la fonction référence du moulin dans le film.

Pistes de correction / Corrigés :

Quand le moulin tourne, le village s'anime. Quand le moulin s'arrête, le village se fige.

Étape 2

Soyez attentifs à l'homme dans le film.

Montrer les séquences 1 à 3.

À deux. *Faites l'activité 2 : Avant / Après*

Listez les différences entre l'homme avant l'orage et l'homme après l'orage.

Chaque groupe propose ses différences. Montrer de nouveau les séquences.

Valider les réponses des apprenants.

Pistes de correction / Corrigés :

L'homme avant l'orage	L'homme après l'orage
L'homme est inactif quand le moulin ne tourne pas. Il suit le rythme du moulin. Il est comme les autres habitants du village.	L'homme est libéré. Il n'est plus le même. Il vit alors que les autres villageois ne bougent pas. Il est le seul actif du village.

Étape 3

Montrer le début de la séquence 4. Arrêter au moment où la femme débarrasse la table.

À deux. *Faites l'activité 3 : J'ai un secret !*

Imaginez le dialogue entre l'homme et la femme.

Pendant le dîner, l'homme explique son secret à la femme.

Circuler dans la classe pour apporter aide et correction.

Les apprenants jouent leur dialogue.

Pistes de correction / Corrigés :

L'homme : « Ma chérie, j'ai quelque chose à te dire ».

La femme : « Ah bon ? Mais que se passe-t-il ? »

L'homme : « Je sais ce qui nous arrive au village ».

La femme : « Mais chéri, rien ne nous arrive au village ! »

L'homme : « Si ! C'est le moulin qui commande notre vie »

[...]

Étape 4

Montrer le film dans son intégralité.

En petits groupes. Faites l'activité 4 : Et après ?

Imaginez la suite du film.

Préciser aux apprenants qu'ils devront rédiger leur suite en utilisant le futur simple.

Chaque groupe propose sa fin.

Pistes de correction / Corrigés :

Les villageois, très contents, remercieront l'homme de les avoir sauvés. L'homme sera élu maire du village. Ils organiseront une grande fête autour de la rivière pour célébrer leur liberté.

Pour aller plus loin

Retrouvez sur Internet les résumés des livres suivants : « L'île mystérieuse » de Jules Verne et « Vendredi ou les limbes du Pacifique » de Michel Tournier.

Comparez ces œuvres littéraires avec le film.

Découvrez « Imago » dans le DVD Courts de récré.

Descriptif du film : Antoine, huit ans, a perdu son père dans un accident d'avion.

Incapable d'accepter sa mort, il va finalement revivre et accepter cette perte au travers d'un rêve métaphorique. Et ainsi faire son deuil.

Fiche pédagogique disponible sur <http://www.diplomatie.gouv.fr/audiovisuel-educatif> ou sur <http://www.leplaisirdapprendre.com/Courts-de-recre.html>

LE MOULIN DE FLORIAN THOURET - NIVEAU B1 - FICHE ÉLÈVE

Objectifs <i>Communicatifs</i> - Repérer et identifier des informations visuelles - Repérer et identifier des informations sonores. - Exprimer son opinion.	Tâches - Identifier le rôle symbolique d'un objet dans un film. - Comparer un personnage dans deux extraits. - Imaginer un dialogue. - Imaginer la suite du film.
--	--

Activité 1 - Et le moulin ?

Quel est le rôle du moulin dans le film ?

Activité 2 - Avant / Après

Listez les différences entre l'homme avant l'orage et l'homme après l'orage.

L'homme avant l'orage	L'homme après l'orage

Activité 3 - J'ai un secret !

Imaginez le dialogue entre l'homme et la femme.

Pendant le dîner, l'homme explique son secret à la femme.

- L'homme : « _____ »
- La femme : « _____ »
- L'homme : « _____ »
- La femme : « _____ »
- L'homme : « _____ »
- La femme : « _____ »

Activité 4 - Et après ?

Imaginez la suite du film.

La fiche « Le moulin »



Qu'est-ce que c'est ? Cherchez la définition du mot « moulin » dans un dictionnaire.

Quelle est sa fonction ?



A



B



C



D

Associez les photos aux mots.

1. Les ailes
2. Le rouage
3. Le mécanisme
4. Le support du moulin